

ÍNDICE do PROJETO

Música & Cidadania 8

O Enriquecimento Cultural, Contribuindo para a Saúde Emocional da Criança

I - IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL	3
II - IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL PELA ORGANIZAÇÃO	3
III- APRESENTAÇÃO GERAL – Breve histórico descrevendo os serviços executados	4
IV- APRESENTAÇÃO DO PROJETO PROPOSTO	5
V – ORÇAMENTO FÍSICO FINANCEIRO - PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS FUMCAD: Planilha com a Memória de Cálculo do RH	15
VI - CUSTO TOTAL DA PROPOSTA DE TRABALHO APRESENTADA:	16

179A 420

I - IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

Nome da OSC: Instituto Brasileiro de Apoio à Pesquisa e Estudo da Música (IBRAPEM)

CNPJ: 07.953.253/0001-29

Endereço: Rua Juca Esteves, 20 – Centro

Cidade: Taubaté

Estado: São Paulo

CEP: 12080-330

Telefone: 12 3633-1155

E-mail Eletrônico: projeto.orquestra-coral@hotmail.com

Site Page: www.ProjetoOrquestra.org

Número de registro no Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente: 120.060.028

II - IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL PELA ORGANIZAÇÃO

Nome do Presidente: Alberto de Andrade Oliveira

RG: 37.714.607-9 SSP/SP; ou 026.804.762-8 M.DEF.

CPF: 703.353.627.53

Vigência do mandato da diretoria atual: até 11 de fevereiro de 2022

A



3

III- APRESENTAÇÃO GERAL – Breve histórico descrevendo os serviços executados

O Instituto Brasileiro de Apoio à Pesquisa e Estudo da Música (IBRAPEM) contribui com as políticas públicas de **promoção, proteção e defesa** dos direitos das crianças e adolescentes, atuando efetivamente tanto na **prevenção** como no **acolhimento dos encaminhamentos** realizados pelos órgãos protetivos. É oportuno mencionar que os gestores do Instituto têm mais de 30 anos de experiência na realização de projetos de **inclusão sociocultural** de crianças em **situação de risco de vulnerabilidade social**. Esta experiência permitiu contribuir **positivamente** com inúmeras histórias de superação durante a sua trajetória de atendimento em Taubaté. O IBRAPEM desenvolve uma estratégia extremamente atrativa, que propõe atividades integradas que mesclam com maestria **Capacitação Técnica, Aprimoramento das Relações Sociais, Enriquecimento Cultural, Enriquecimento Curricular e Fortalecimento de Vínculos**, desta forma, o conceito de Cidadania é compreendido e praticado transversalmente.

O IBRAPEM apoia entidades sem fins lucrativos, Coletivos Culturais, Instituições de Ensino e Órgãos Públicos na Cidade de Taubaté e Região. Sua intervenção se dá articulando e mobilizando vários seguimentos da sociedade e do poder público para a realização de ações em forma de Rede Colaborativa, ou via Termo de Cooperação Técnica.

Nos anos de 1990, 15 anos antes da formalização como pessoa jurídica, a equipe técnica já realizava vários projetos de Enriquecimento Cultural gratuitos e abertos para todos os municípios utilizando seus próprios instrumentos musicais e equipamentos, sem ônus para as **instituições de ensino, instituições religiosas, entidades sociais e órgãos públicos onde os projetos foram** e são realizados (Escola Estadual Doutor Quirino de 1997 a 2006, Igreja Presbiteriana Ebenézer de 2008 a 2013; Lar Santa Verônica em 2010, Bom Pastor de 2010 a 2015; Auditório da Igreja dos Mórmons de 2010 a 2016; Fundação D. Couto de 2012 a 2014; OSVA de 2012 a 2013; Lar Irmã Amália de 2013 a 2014; Instituto I.S de Desenvolvimento e Sustentabilidade Humana de 2017 a 2019; Bica do Bugre de 2014 a 2022; Auditório da Receita Federal de 2013 a 2020 e no Centro Cultural Toninho Mendes de 2014 a 2020).

O Instituto atua de forma empreendedora, planejando suas ações com base nas demandas percebidas na municipalidade, pois como o próprio nome diz, sua missão é atuar **apoando a pesquisa e o estudo da música**. Nesta apresentação destacaremos os 2 programas desenvolvidos .

PROGRAMA 1 - FORMAÇÃO para o ENPODERAMENTO INFANTO-JUVENIL

Vivências individuais (piano, teclado, violão, guitarra, baixo, xilofone, bateria, harpa, auxiliar de classe de educação musical, auxiliar de produção cultural e flautas - soprano, contraalto, tenor, baixo e transversal);

Vivências coletivas (Orquestra de Teclas, Laboratório de Teclado, Laboratório de Ritmo e Som, Coralito, Teatro de Bonecos, Coral Infantil, Português, Inglês, Matemática, Coral "Teen", Expressão Cênica, Orquestra de Flautas & percussão, Instrumental "Teen", Quarteto de Xilofones).

PROGRAMA 2 - FOMENTO e DIFUSÃO CULTURAL - Protagonismo Infanto-Juvenil

Vivências que oportunizam o enriquecimento cultural e o desenvolvimento social (Concertos Didáticos, Abertura Cultural em Congressos e Simpósios, Mensagens Sonoras em asilos e hospitais, Intensivão de Férias, "Música à LA CARTE – Recital Interativo", Festival Nacional de Música & Literatura em Taubaté e Participação em Festivais via processo seletivo).

Ao longo de sua trajetória os Projetos do IBRAPEM conquistaram reconhecimento **técnico, artístico, social e pedagógico** quando foram aprovados nas seletivas para participarem em festivais nacionais e internacionais ocorridos em 54 cidades do Brasil. Ressalta-se que a entidade proponente deste projeto tem a chancela como Ponto de Cultura conferida pelo Ministério da Cultura e pela Secretaria de Estado da Cultura do Estado de São Paulo desde 2009, foi aprovada no exigente processo seletivo do Programa Petrobras Desenvolvimento e Cidadania de 2011 e tem a Chancela CULTURA VIVA do Ministério da CIDADANIA desde 2019.

IV - APRESENTAÇÃO DO PROJETO PROPOSTO

13 - Título do Projeto: Música & Cidadania 8 -

O Enriquecimento Cultural Contribuindo para a Saúde Emocional da Criança

14 - Período de Execução: 12 meses a contar da assinatura do contrato.

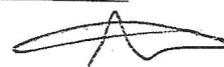
15 - Apresentação:

O projeto "MÚSICA & CIDADANIA 8 – O Enriquecimento Cultural, Contribuindo para a Saúde Emocional da Criança" consiste em disponibilizar vivências que despertam, estimulam, valorizam e enriquecem as potencialidades intelectuais, artísticas, culturais e sociais das crianças e adolescentes do Município de Taubaté. A equipe realizadora se propõe a treinar a arte da cidadania, aliada a aquisição do conhecimento musical, utilizando uma metodologia que criará oportunidades para a família interagir assertivamente, permitindo a troca de saberes e fazeres, provocando um olhar de orgulho de ambas as partes. A forma como esta proposta inovadora será conduzida, certamente ampliará as oportunidades de interatividade intergeracional, fortalecimento de vínculos e enriquecimento cultural da criança e seus familiares. O olhar técnico e acolhedor que norteia esta proposta é o que a diferencia como um projeto de inclusão. As vivências temáticas serão disponibilizadas tanto no formato online como no formato presencial garantindo assim a acessibilidade devido à flexibilidade de horários. Entendendo que a construção coletiva produz comprometimento com o resultado e oportuniza a demonstração individual de talentos, capazes de contribuir para o êxito de uma determinada tarefa.

Este projeto proporá vivências como: "Laboratório de Ritmo & Som"; "Canto & Expressão Cênica"; "Iniciação Instrumental"; "Teatro & Sonoplastia"; "Apresentações Artísticas"; "Gincanas Cooperativas"; e "Visitas Monitoradas";

Nos últimos 2 anos inúmeras famílias, por conta da pandemia por covid 19, tiveram suas estruturas abaladas com grandes mudanças na rotina familiar, com insegurança financeira e com a tensão de ver tantos casos de insuficiência respiratória tendo em algumas circunstâncias levado a perda de entes queridos. Este impacto emocional foi sentido tanto pelos adultos como pelas crianças. Estas últimas, sem nenhuma noção do perigo, queriam brincar e sair. Alguns lares passaram por momentos de extremo stress, passando por palavras ácidas e resultando em consequências destrutivas para os relacionamentos em várias instâncias. No segundo semestre de 2021, com o retorno gradativo das aulas presenciais nas escolas, as crianças tiveram que ficar horas usando a importante, mas desconfortável, máscara. As crianças dos "Anos Iniciais" quando voltaram para as aulas presenciais não estavam com o conteúdo uniforme, tornando mais difícil esse momento, tanto para quem não sabia a matéria, como para a professora que agora tinha que se ser mais paciente e mais criativa do que nunca. E este projeto se propõe a contribuir com resgate da saúde emocional das crianças.

É extremamente relevante contribuir para a saúde emocional, seja como ação preventiva, seja como resgate de momentos que motivaram a formação de cada família. Sabemos que na rua (trabalho, escola, trânsito...) não temos controle das situações. Por isso é importante retornar para um lar aconchegante, com pessoas que pensam diferente mas que se respeitam, pessoas que foram criadas com valores diferentes, mas agora fazem parte da mesma equipe, e querem fazer tudo para vencer os desafios juntos e conseguirem recarregar as baterias para o novo dia.



5

16 - Justificativa:

É sabido que a Pandemia de Corona Vírus afetou muito a rotina de todos e de modos diferentes. Nem todas as crianças se adaptaram as aulas online, os pais ficaram sobrecarregados, se dividindo entre auxiliar filhos em idades diferentes nas aulas online, preparar a alimentação e limpar a casa. Sem mencionar a intensa e ruidosa atividade das crianças dentro de casa, atrapalhando o home office ou a procura de um novo emprego. Situações como estas durante mais de um ano, tornaram alguns relacionamentos familiares ácidos e outros até se desfizeram.

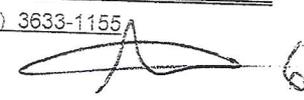
O impacto social gerado nas famílias participantes deste projeto irá transcender o **aprendizado musical e social**. As crianças inscritas neste projeto participarão de atividades em forma de "Vivências" que, por associação e transferência, influenciarão positivamente sua postura, tanto no ambiente escolar como na vida, aguçando a **atenção, curiosidade, imitação, criação, foco, ética, cooperação, generosidade intelectual, respeito às regras, comprometimento e autonomia**.

Este projeto se faz necessário por instrumentalizar as famílias com dinâmicas que auxiliam no resgate da saúde emocional do ambiente em que a criança convive.

Com uma população superior a 300.000 habitantes, o município de Taubaté está entre os mais populosos do interior de São Paulo e quanto maior a cidade, maior a necessidade de projetos como este, que utilizam ferramentas preventivas e ferramentas que auxiliam na saúde emocional das crianças e adolescentes neste período pandêmico.

Diante deste cenário a realização do Projeto Música & Cidadania uma proposta de EDUCAÇÃO SOCIOMUSICAL é vista como instrumento capaz de impactar significativamente a natureza humana e elevar os mais sublimes sentimentos humanos voltados à valorização da vida, do respeito ao próximo e aos valores humanos em toda a sua plenitude. É sabido que a música possui um papel importante na educação das crianças e adolescentes, contribuindo para o desenvolvimento psicomotor, socioafetivo, cognitivo e linguístico, além de ser facilitadora do processo de aprendizagem e uma grande aliada no crescimento saudável. A música, em particular, possibilita desencadear no ser humano o autoconhecimento, aguçar a percepção e o senso estético, estimular a imaginação, desenvolver a arte e o senso crítico, respeitando-se o potencial criativo de cada indivíduo. O ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente), em seu artigo 58, diz que no processo educacional respeitar-se-ão os valores estruturais, artísticos e históricos do próprio contexto social da criança e do adolescente, garantindo a estes a liberdade de criações e o acesso as fontes de cultura (ECA. 1990).

Neste sentido, portanto, o Projeto aqui apresentado se coloca como uma alternativa pertinente e necessária no município, pois propõe um olhar diferenciado, artístico, técnico, acolhedor e preocupado com a formação do ser humano. Estas Vivências estimularão transformações positivas e duradoras ao capacitar tecnicamente e ao provocar a reflexão sobre nosso papel na família e na sociedade. É importante ressaltar outro diferencial deste projeto. A sede da organização fica na região central da cidade onde são ministradas as atividades para os alunos mais adiantados que necessitam de sala ambiente equipada com instrumentos musicais, multimídia e biblioteca didática. Porém devido à natureza itinerante de nossa organização, atendemos conforme lista de espera crianças em outros bairros, normalmente solicitados por associações de moradores, igrejas, OSCs e escolas.



17 - Objetivos

18 - Objetivo geral

Promover a saúde emocional de crianças e adolescentes, utilizando como ferramenta o Enriquecimento Cultural.

19 - Objetivos específicos

Objetivos específicos	Metodologia / Estratégias	Resultados Esperados		Profissionais envolvidos
		Quantitativos	Qualitativos	
1 – Estimular nas crianças e adolescentes o interesse pelas atividades produzidas em grupo.	Vivências com atividades: - Virtuais e presenciais - Individuais e coletivas - Internas e externas - Práticas e teóricas	80% de participação dos inscritos	É esperado que os participantes, mesmo que de forma inconsciente, se interessem por atividades em grupo quando se sentirem empoderados por ampliarem seus conhecimentos musicais.	1 Facilitador 1 Monitor 1 Voluntário
2 – Estimular o sentimento de alegria e orgulho (do filho, dos pais, irmãos, avós, primos, tios, ...)	Vivências com atividades: - Virtuais e presenciais - Coletivas - Internas e externas	80% de participação dos inscritos	É esperado durante este Projeto que as crianças, mesmo que de forma inconscientemente, compartilhem cada vez mais, boas notícias das atividades realizadas com os familiares. Alternado de forma suave e amistosa um ambiente árido e por vezes ácido, com momentos de descontração, onde todos, desarmados de suas posições sobre determinadas questões, se dão o direito de sorrir, de errar e de aprender junto com os filhos.	1 Facilitador 1 Monitor 4 Voluntários

20 - Público-alvo

O público-alvo do projeto "MÚSICA & CIDADANIA 8 – Contribuindo para a Saúde Emocional da Criança", são *crianças e adolescentes encaminhados por:*

- Órgãos do sistema de defesa dos direitos da criança e do adolescente;
- Organizações sem fins lucrativos;
- Associações de bairro;
- Igrejas,
- Instituições de Ensino, ou simplesmente por iniciativa das famílias.

21 – Área de abrangência: Este projeto poderá beneficiar crianças e adolescentes de quaisquer bairros de Taubaté, pois as atividades serão realizadas:

- > na sede da organização no centro da cidade,
- > nos bairros onde exista demanda igual ou superior a 20 crianças
- > nas plataformas online pois durante nos últimos 2 anos a equipe fixa se capacitou para a utilização de equipamentos de última geração, para a ministração das atividades neste novo formato.

22 – Perfil da População Atendida: este projeto disponibilizará atividades específicas para crianças e adolescentes dos 4 aos 17 anos em atividades específicas para cada faixa etária

23 - Critérios de seleção: Não haverá critério de seleção, as vagas serão preenchidas por ordem de inscrição conforme o número de vagas para cada atividade.

24 - Meta de Atendimento

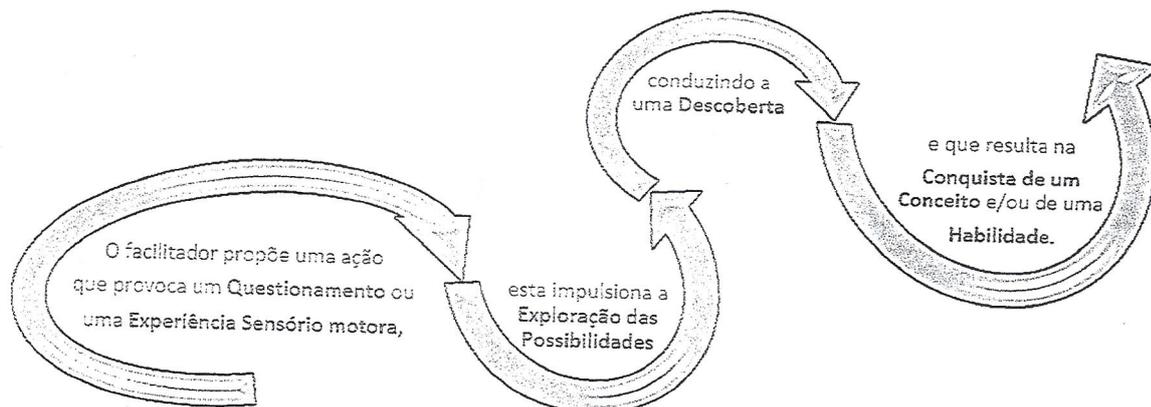
Nossa meta mínima é de 40 atendidos por mês e nossa capacidade de beneficiados mensal é de 400 pois a maioria das aulas são coletivas. Na época de assinatura do contrato, seguiremos as leis em vigor quanto ao distanciamento para a segurança de todos.

25 - Metodologia do trabalho – Forma de execução das atividades

Processo: Optamos pelo formato de "Vivência" pois este propõe uma aula com infinitas possibilidades de experiências teóricas e práticas.

O Formato "Vivência" permite a participação dos usuários ao longo do processo desde a elaboração, execução, avaliação, até ao redirecionamento do conteúdo. Isto para que vá ao encontro das necessidades do grupo, pois as "Vivências" são dinâmicas e partem do princípio de que uma vivência não é engessada. Ela tem uma estrutura orgânica por ser uma construção coletiva onde os resultados obtidos são a consequência da participação e dedicação de todos do grupo.

As "Vivências de Enriquecimento Cultural" aqui propostas são um processo moderno que integra o aprendizado de uma habilidade específica, experiências culturais e atividades para a aquisição de produtos indelévels como a promoção humana, a socialização, o comprometimento e o pertencimento. Objetivo deste Projeto.



No quadro a seguir estão descritas de que forma cada uma das ações que serão disponibilizadas para que o público-alvo alcance o objetivo do projeto que é: "Promover a saúde emocional de crianças e adolescentes, utilizando como ferramenta o Enriquecimento Cultural"

Vivência	Descrição
"Laboratório de Ritmo & Som";	Exercícios de leitura de texto e leitura musical mesclados com exercícios corporais e instrumentais com o objetivo de desafiar a memória visual, a memória auditiva e a coordenação áudio-motora e viso-motora.
"Canto & Expressão Cênica";	Exercícios vocais, ostinatos, cânones e canções mesclados com exercícios que desenvolvam a expressão cênica, com objetivo de desafiar a memória auditiva, a coordenação, a concentração e a criação coletiva de uma música cantada e encenada.
"Visitas Monitoradas";	Visitas guiadas a monumentos históricos e eventos culturais nos finais de semana para que os pais levem os alunos e os irmãos, com o objetivo de incentivar uma atividade para a família toda e aproveitar a oportunidade para inserir o enriquecimento cultural nas opções de atividades em família.
"Teatro & Sonoplastia";	Exercícios corporais de sensibilização e improvisação mesclados com exercícios de criação de texto e ambientação sonora, com o objetivo de criar um produto de forma coletiva.
"Apresentações Artísticas";	Participação dos alunos do projeto e seus familiares (pais, irmãos, avós, tios, primos, amigos ...) em eventos culturais, dentro ou fora da sede, com o objetivo de estimular o reconhecimento, a valorização e orgulho dos integrantes do núcleo familiar. Importante: Entendemos por Apresentações Artísticas todas as linguagens descritas no termo de referência item IV, letras: c), e), f), g), h), j), e k) e não somente a linguagem musical.
"Gincanas Cooperativas";	Atividade lúdica onde as equipes são formadas pela gestão do projeto, evitando assim a comparação entre o potencial de cada família, as equipes terão que realizar tarefas online e tarefas presenciais. Quando todos completam a tarefa dentro do tempo (do seu jeito, utilizando suas habilidades), TODAS as equipes vencem. Nesta gincana todos torcem para que a outra equipe também consiga, e quando faltam 30 segundos é permitido dar dicas, tudo com o objetivo de resgatar o lúdico não tecnológico, o prazer em conviver e torcer pelo outro sem competir. Sem a necessidade de que o outro perca para que você fique feliz.
"Iniciação Instrumental"	Exercícios práticos acompanhados de embasamento teórico em aulas individuais ou em pequenos grupos, nos instrumentos de cordas, sopro, percussão e teclas, com o objetivo de promover o conhecimento básico da família de cada grupo de instrumentos.

26 - Metas a serem atingidas

Quantificação	Temporização	Tarefas Específicas para alcançá-las
"Laboratório de Ritmo & Som"; 1 grupo de crianças e 1 grupo de adolescentes	Ao final de 2 meses	Que o grupo realize as seguintes tarefas dentro do tempo previsto: - Leitura de texto e leitura musical - Exercícios corporais e instrumentais
"Visitas Monitoradas"; 1 grupo de crianças e 1 grupo de adolescentes	Ao final do dia	Que o grupo realize as seguintes tarefas dentro do tempo previsto: - Participar de visita guiada a monumentos históricos - Participar de visita guiada a eventos culturais.
"Canto & Expressão Cênica"; 1 grupo de crianças e 1 grupo de adolescentes	Ao final de 2 meses	Que o grupo realize as seguintes tarefas dentro do tempo previsto: - Exercícios vocais, - Ostinatos melódicos, - Cânones, - Canções, - Exercícios para o desenvolvimento da expressão cênica.
"Apresentações Artísticas"; 1 evento misto	Ao final do dia	- Que as crianças/adolescentes e seus familiares (pais ou irmãos, avós, tios, primos, amigos ...) participam de eventos culturais dentro ou fora da sede da organização.
"Teatro & Sonoplastia"; 1 grupo de crianças e 1 grupo de adolescentes	Ao final de 2 meses	Que o grupo realize as seguintes tarefas dentro do tempo previsto: - Exercícios corporais de sensibilização - Exercícios de improvisação - Exercícios de criação de texto - Exercícios de ambientação sonora.
"Gincanas Cooperativas"; 1 evento misto	Ao final do dia	- Que os familiares aceitem nosso convite para participar desta atividade interativa e compreendam a mensagem que está sendo passada.
"Iniciação Instrumental" 1 grupo de crianças, 1 grupo de adolescentes E um grupo com pais e filhos	Ao final de 2 meses	Que o grupo realize as seguintes tarefas dentro do tempo previsto: - Frequentar as aulas - Participar da atividade de encerramento.

27 - Resultados esperados/aquisições dos usuários a partir das metas estabelecidas

	Indicadores	Meios de Verificação
"Laboratório de Ritmo & Som"; "Canto & Expressão Cênica"; "Teatro & Sonoplastia"; "Iniciação Instrumental"	Que o número de envolvidos nas vivências disponibilizadas para a capacitação, empoderamento e protagonismo infanto/juvenil com o objetivo de estimular nas crianças e adolescentes o interesse pelas atividades produzidas em grupo, seja superior a 80%	Fotos e folha de presença
"Visitas Monitoradas"; "Apresentações Artísticas"; "Gincanas Cooperativas";	Que o número de envolvidos nas vivências disponibilizadas para estimular a participação da família e arejar o ambiente caseiro com a possibilidade de atividades descontraídas, sem tensão e cobranças, pelo simples prazer de estar junto vendo o outro sorrir, seja superior a 50% do número de convites enviados.	Fotos e vídeos

28 - Dias / horário de funcionamento do projeto

Um importante diferencial do Instituto Brasileiro de Apoio à Pesquisa e Estudo da Música, é a força de vontade e a disponibilidade da equipe técnica para atender a demanda com qualidade técnica e acolhimento durante 20 horas semanais, independente do dia e da hora (de domingo a domingo das 7 horas da manhã às 22 horas).

* O cronograma semanal apresentado a seguir é uma previsão de atendimento nos padrões de distanciamento vigentes em janeiro de 2022, sujeito a adaptações no período de início das atividades.

Vivência	Segunda	terça	quarta	quinta	sexta	sábado ou domingo
"Iniciação Instrumental"		15 às 16		15 às 16	15 às 16	
"Laboratório de Ritmo & Som"		16 às 20				
"Canto & Expressão Cênica"				16 às 20		
"Teatro & Sonoplastia"					16 às 20	
"Visitas Monitoradas", ou "Gincanas Cooperativas", ou "Apresentações Artísticas" ou "HTPC"						15 às 20

29 - Cronograma de atividades

Atividade	Objetivos Específicos	Dias da semana	C/H Semanal	Meses (calendário relativo)													
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1-Preparação dos materiais de divulgação (físicos e virtuais) e formulários de inscrição. 2-Divulgação 3-Entrevista e anamnese individual dos interessados. 4-Adequação das atividades do calendário relativo aqui apresentado ao calendário Real.	1	3	15	x													
1 - Preparação dos materiais didáticos impressos e audiovisuais (pesquisa e edição dos arquivos de áudio, vídeo e Powerpoint utilizados nas aulas deste projeto.) 2-Orçamento e aquisição dos materiais de papelaria. 3-Logística das atividades internas e externas. 4-Relatórios mensais para o gestor do projeto.	1 e 2	1	5h	x	x												
Vivência "Laboratório de Ritmo & Som"	1	1	4	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Vivência "Canto & Expressão Cênica"	1	1	4	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Vivência "Teatro & Sonoplastia"	1	1	4	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Vivência "Iniciação Instrumental"	1	4	3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Vivência "Visitas Monitoradas" 1 - Preparação dos materiais didáticos impressos e audiovisuais 2-Logística das atividades internas e externas. 3-Relatórios mensais para o gestor do projeto.	2	1	5			x				x				x			
Vivência "Gincanas Cooperativas" 1 - Preparação dos materiais didáticos impressos e audiovisuais 2-Logística das atividades internas e externas. 3-Relatórios mensais para o gestor do projeto.	2	1	5				x				x				x		
Vivência "Apresentações Artísticas" 1 - Preparação dos materiais didáticos impressos e audiovisuais 2-Logística das atividades internas e externas. 3-Relatórios mensais para o gestor do projeto.	2	1	5					x				x				x	
Encerramento do projeto: - Entrega de certificados, - Feedback, para cada família individualmente - Relatório final, - Prestação de contas.	1 e 2	4	5														x

30 Identificação das instalações físicas (do imóvel onde o projeto será desenvolvido)

1. Vivências presenciais fixas: Rua Juca Esteves, 12 (20) – Centro.
2. Vivências presenciais itinerantes: só podem ser definidas quando houver uma data de início do Projeto, pois requer conciliação de agendas.
2. O Projeto será desenvolvido em prédios: públicos, privados e/ou comunitários.

Vivências	Descrição do ambiente	Relação de equipamentos/móveis DISPONIBILIZADOS pelo IBRAPEM para este projeto
<p>“Iniciação Instrumental”</p> <p>“Laboratório de Ritmo & Som”</p>	<p>Sala de Orquestra 5x10</p>	<p>1 Parede com 4 metros de espelhos, 5 armários de aço com materiais didáticos, 1 mesa para o professor, impressora, 3 ventiladores de parede, 1 mesa grande para os alunos 8 cadeiras acolchoadas com rodízios, computador,</p> <p>2 teclados, 2 violões, 1 Bateria, 40 flautas, 1 flauta tenor, 1 flauta baixo, diversos instrumentos de percussão, 2 contrabaixos, 6 xilofones cromáticos, 1 harpa, 3 caixas de som amplificadas, 1 Metalofone cromático, 6 microfones, 20 estantes de partitura, flip-chart,</p>
<p>“Canto & Expressão Cênica”</p> <p>“Teatro & Sonoplastia”</p> <p>“Gincanas Cooperativas”</p>	<p>Pátio coberto 20 x 10</p>	<p>1 mesa para o professor, 6 bancos de madeira maciça para 24 pessoas , 10 cadeiras plásticas, 6 mesas para atividades, 1 datashow para projeção das atividades multimídia,</p> <p>1 teclado, 1 sistema de sonorização, 1 violão, 4 iluminações cênicas, mais de 100 roupas cênicas, material didático para “teatro de bonecos”, 30 metros de cortinas e diversos adereços cênicos.</p>
<p>“Visitas Monitoradas”</p> <p>“Apresentações Artísticas”</p>	<p>a programação será escolhida considerando-se:</p> <p>a faixa etária de cada grupo,</p> <p>a data de execução do projeto aprovado</p> <p>as medidas de segurança vigentes.</p>	<p>Espaços Culturais perfeitamente equipados que oferecem programação gratuita: Teatro Metrópole, Tenda do Sesc, SENAC, Auditório Mazzaropi, Auditório Julia Bastos, Auditório SEST/SENAT, Irmandade de Misericórdia, Casa das Irmãs Franciscanas Missionárias de Maria, Museu Histórico, Museu de História Natural, Museu Mazzaropi, Parque Monteiro Lobato, Sítio do Pica-Pau Amarelo, Horto Municipal, Parque do SEDES, ...</p> <p>Eventos Gratuitos: Bienal de Literatura, Festival de Literatura Infantil, Festival de Jazz, Festival de Teatro de Sombras, Festival Nacional de Música & Literatura, Festival de Teatro, Festival de Dança, ...</p>

31 Monitoramento e Avaliação

- O **acompanhamento** de cada vivências deste projeto será realizado através da observação direta da Coordenação Técnica.

No início das atividades serão criados formulários com os objetivos previstos e que deverão ser preenchidos quando atingido o objetivo, **monitorando** assim a realização da proposta. É importante ressaltar que os grupos são formados por crianças e adolescentes com bagagens culturais, experiências, valores e expectativas diferentes. Nosso projeto se propõe a contribuir com experiências positivas, desafiadoras e proativas que contribuam para a saúde emocional, portanto estaremos atentos a este objetivo principal na condução e dosagem das atividades. Como diziam os antigos, "a diferença entre o veneno e o remédio é a dosagem" vivências engessadas não produzem o resultado criativo, emocional e prazeroso que é capaz de formar memórias que possam ser replicadas em outras situações da vida do atendido. A mentora deste projeto tem 40 anos de experiência exclusivamente dedicada ao enriquecimento cultural de crianças e adolescentes. Isso é o que confere a esta proposta uma adequação quase que personalizada para cada grupo, pois a CRIANÇA e o ADOLESCENTE que ainda não conhecemos, pois serão encaminhadas por iniciativa da família e por organizações e órgãos protetivos, são nossa única preocupação.

- Quanto ao que estará nesta planilha de acompanhamento diário: este instrumento terá o objetivo geral, o nome da vivência, o objetivo específico que ela se propõe a contribuir, a data, o número de participantes, a atividade principal desenvolvida e o local.

- Quanto a quem participará do monitoramento: as crianças amam "ajudar a tia" ao final de cada vivência após a entrega dos certificados, faremos uma roda de conversa descontraída para que ninguém se sinta constrangido a se comentar ou se expor.

- Quanto à avaliação dos resultados: este projeto utilizará como ingrediente algo que as pessoas amam. A música. Como ferramenta, atividades de enriquecimento cultural. Mas o produto não é físico como: "ao final da oficina os alunos serão capazes de fazer 10 pulseirinhas". Avaliar o resultado do quanto se contribuiu para a saúde emocional das crianças e adolescentes, é algo que continuará a se replicar e se reproduzir de formas e medidas diferentes em cada lar. Podemos avaliar se ouve ou não a oferta da oportunidade mas não como será o impacto social do que foi absorvido individualmente por cada família beneficiada.

Objetivos específicos	Indicadores de resultados (quantitativos e qualitativos)		Meios de Verificação
1 – Estimular nas crianças e adolescentes o interesse pelas atividades produzidas em grupo.	O número de atividades em grupo realizadas.	O efetivo desenvolvimento das habilidades necessárias para a realização de trabalhos em equipe.	Formulário de Monitoramento e foto
2 – Estimular o sentimento de alegria e orgulho (do filho, dos pais, irmãos, avós, primos, tios, amigos, ...)	O número de atividades que tiveram a participação dos familiares.	A sensação de que é bom estar junto fazendo algo interessante para ambos (o inscrito e seu convidado familiar)	Formulário de Monitoramento e foto

V - ORÇAMENTO FÍSICO FINANCEIRO - PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS FUMCAD:

Detalhar abaixo os materiais necessários para o desenvolvimento das atividades

Custeio	Mês ①	Mês ②	Mês ③	Mês ④	Mês ⑤	Mês ⑥	Mês ⑦	Mês ⑧	Mês ⑨	Mês ⑩	Mês ⑪	Mês 12	Total
Material de consumo em reais*	500	1.000	500	1.500	1000	1.500	1000	1.500	1500	1.000	1000	---	12.000

*Despesas de Consumo essenciais para a realização deste Projeto. No momento ainda temos alguma coisa em estoque. Segue a relação do que poderá ser adquirido dependendo de quando for iniciar o Projeto e à medida que forem necessários.

gêneros: materiais de higiene e limpeza, material de escritório, suprimento de informática e papeleria,
Específico: camisetas de identificação dos alunos e equipe nas atividades externas e internas, encordoamentos, baquetas, transporte para o deslocamento dos alunos e equipamentos em eventos constantes neste projeto, gêneros alimentícios para a montagem de kit lanche e iluminação artística caso esteja liberado realizar evento com público presencial.

Eventual: Serviços e peças para a manutenção de equipamentos essenciais para a realização do projeto caso estes venham a sofrer danos durante a execução dele, evitando a interrupção da atividade (instrumentos musicais, áudio, vídeo e informática)

32 - Recursos Humanos

Função	Vínculo	Carga horária semanal	Salário Bruto	Salário Líquido	Encargos (INSS, FGTS, PIS, 13 ^o , Férias, Aviso Prévio, Rescisões) ¹	Custo mensal	Custo anual (12 meses)	Atividades nas quais estão vinculados
Facilitador	CLT	20	2400,00	2214,46	1.430,91	3.645,37	43.744,45	Vivências
Monitor	CLT	20	1300,00	1199,00	764,00	1.964,18	23.570,11	Vivências

(1) A Entidade deverá apresentar memória de cálculo, demonstrando os percentuais e valores dos Encargos.

Salário bruto	100%	R\$	2.400,00	INSS	26,80%	R\$	643,20	Custo mensal	R\$	3.645,37
INSS (descontar)	8%	R\$	185,64	FGTS	10%	R\$	229,32	Custo Anual	R\$	43.744,45
Salário Líquido	= +- 27,00 h/a	R\$	2.214,46	Rec sobre FGTS (provisório)	40%	R\$	91,73			
				férias (provisório)	30/12	R\$	200,00			
				terço das férias (provisório)		R\$	66,67			
				13 salário (provisório)	30/12	R\$	200,00			
				Aviso Prévio (provisório)	30/12	R\$	200,00			
				encargos mensais	R\$	1.430,91				

Salário bruto	100%	R\$	1.300,00	INSS	26,00%	R\$	338,00	Custo mensal	R\$	1.964,18
INSS descontar	8%	R\$	100,50	FGTS	10%	R\$	124,22	Custo Anual	R\$	23.570,11
Salário Líquido	= +- 15,00 h/a	R\$	1.199,50	Rec sobre FGTS (provisório)	40%	R\$	49,69			
				férias (provisório)	30/12	R\$	108,33			
				terço das férias (provisório)		R\$	36,11			
				13 salário (provisório)	30/12	R\$	108,33			
				Aviso Prévio (provisório)	30/12	R\$	108,33			
				encargos Mensais	R\$	764,68				